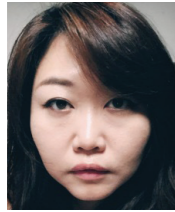


雪が止まる季節

制作陣情報



プロデューサー
ベク・ヘソン

作品経歴

- ・2017 短編映画『ウナ』『フレーム・イン・ラブ』
- ・2015 オムニバス映画『死線の上で』
- ・2009 映画『スニプル失踪事件 ～スニプルくんはどこだ?～』
- ・2006 映画『連理の枝』

監督 キム・ソンス **プロデューサー** ベク・ヘソン **制作会社** 百パーセントソーセージ **シナリオ** オリジナル **作品区分** 実写劇映画 **ジャンル** ドラマ **キャスト** キム・ソンス(確定内訳) 未定 **制作形式** デジタル **撮影予定日** 2018年 11月 **直接制作費(KRW)** 1,000,000,000 **確保済み制作費(KRW)** 0 **共同制作** 希望形態 **キャスト** キム・ソンス、投資、配給 **シナリオ** 初稿完成後、修正シナリオ準備中 **プロジェクト** 推進経過 現在、製作会社と作家が共同でシナリオ開発中。キム・ソンス監督とプロジェクトスタート段階から協議・進行中。追ってキム・ソンス監督の演出で進行予定。

制作会社

会社名	百パーセントソーセージ
作品経歴	独立長編映画『死線の上で』製作 短編映画『ウナ』『網』製作 ハン・スンヨン、イ・ハクジュ主演 短編映画『フレーム・イン・ラブ』 『ベスト』イ・ウォンジュン監督 キャスティング中 『マンガロープ』チェ・ソンジン監督 キャスティング中 『設計者』イ・ジンソ監督/KBS共同製作/キャストキム・ソンス/映画&ドラマ同時企画プロジェクト 『Moment』2016韓国映画振興委員会国際共同製作企画開発/キム・ヨンワン監督/シナリオ作業中/日本映画『サマータイムマシン・ブルース』リメイク版のシナリオ作業中
住所	A229, Sangam hanhwa obelisk, 19, Guryong-gil, Mapo-gu, Seoul, Republic of Korea
連絡先	Tel: +82-2-722-3721 / Email: 100psp@naver.com

シナプシス

韓国を離れ、ワーキング・ホリデービザで札幌の小さな居酒屋で働いている調理師のテソン。明るく天真爛漫な性格と華麗な料理ショーで客に愛されていたが、1年というビザの終了期間が近づいた頃、あることが彼が働いていた居酒屋が突如店をたたむことになってしまう。逃げるように韓国を離れた彼だけに何とか戻るのだけは避けたい。

そんなある日、店の常連客だったエリに秘密めいた仕事を紹介される。何年も前から引きこもっている主人に仕える仕事だ。家の面倒を見ている老婆がいることはいるが年老いたため、信頼できて料理の腕が立つ使用人を探しているという。ただし、主人とは絶対に顔を合わせてはいけない、家の中では定められた区域以外は立ち入り禁止！など、ちょっと怪しい“規則”が心

に引っかかりはするが…。韓国に帰らなくて済む就労ビザと住み込みという完璧な条件を断る理由はない。テソンはエリの提案を喜んで受け入れる。

ところが、エリと共に到着したそこは、深い山の奥にひっそりと佇む、百年以上前からあったような不気味な旅館。オドロドロした雰囲気初めはビクビクしていたテソンだったが、もともと明るい性格だけに、徐々にその生活にも慣れていく。でもいくら腕によりをかけて料理を作っても顔すら見ることができない主人のことが気になって仕方ないテソン。そんな中、自分の料理に対して細々と指摘してくる主人のメモに、メラメラと闘志を燃やすのだが…。

制作計画書

企画意図

かつては皆に愛された国民的女優だったが、視力を失ってしまった女・美保。障害を持つ妹のいる家から逃げ出してきた男・テソン。『雪が止まる季節』は、札幌を背景に、それぞれに痛みを持つ二人が、同じ空間で温かい料理を共有しながら、互いに癒し合う物語です。先に進まなければならないと分かっているが、一歩が踏み出せない瞬間。その小さな勇気のための、温かいドラマを作りたいと思っています。

投資誘致現況および計画

100%オール日本ロケ、90%日本の女優が出演する映画として、韓国より日本からの投資誘致を計画しています。今回の国際共同製作企画開発を通じて、シナリオ翻訳および現地投資会社とのミーティングを行い、投資誘致を進める計画です。また、企画開発を通じて得られた翻訳シナリオをもとに、以前からビジネス関係にある日本の製作会社と協力し、二通りの方法でキャストおよび投資を同時進行する予定です。

キャストおよびスタッフ構成

日本での演出経験を持つ監督の作品であるだけに、日本の女優との篤い交友関係を通じて、より具体的にキャストを進めていく予定です。また、スタッフにおいても、過去に呼吸を合わせたことのある日韓両国のスタッフが在籍するため、構成にも無理がないものと予想されます。

国内外の配給計画

同じようなモチーフの映画があまり作られない韓国映画界の環境を考慮して、まずは日本側の投資を高い割合で進行します。その後、日本での先行公開を目標としています。さらに、日本での公開および各映画祭への招待などで認知度を上げた後、今度は韓国国内での公開を進める予定です。

監督

キム・ソンス	2017 OCNドラマ『助けて』 2013 日韓合作映画『ゲノムハザード ある天才科学者の5日間』 2005 映画『美しき野獣』
---------------	--

作家

パク・サンウン	2017 映画『雪が止まった季節』シナリオ作業中 映画『ベスト』キャストキム・ソンス
----------------	---

参加にあたってのコメント(その他)

昨年、このプログラムに参加して、実に多くのことを学びました。その後、それらを単純な経験として終わらせず、既存のシナリオを修正しながら、より具体的に的確に日本との国際共同製作を可能にする、新しい企画も準備してきました。さらに、昨年のプログラムでお会いした監督と共に、現地での経験を通じた試行錯誤や悩みを共有することができ、その結果、今回のプロジェクトを共同で進める足掛かりを作ることができまし

た。<雪が止まる季節>は、韓国と日本を単純に場所や人物だけで結んだ共同製作プロジェクトではなく、両国のシステムの中で、より現実的に製作が可能となるように企画されました。このプロジェクトを通じて日本との国際共同製作市場に新しいパラダイムを提示することができるよう努力したいと思います。ありがとうございます。