

## IN THE MYTHS OF LIFE- TSUYAKO - (仮称)

### (実写劇映画)

監督： MITSUYO MIYAZAKI

プロデューサー： 鈴木智也

脚本家： MITSUYO MIYAZAKI

制作会社： STORIES / 博報堂 DY メディアパートナーズ

プレゼンター： 鈴木智也

#### 《プレゼンタープロフィール》

1998年株式会社博報堂入社。マーケティング戦略立案・CM製作に携わる。2005年より博報堂 DY メディアパートナーズ・メディア環境研究所にて次世代メディアビジネス・コンテンツ企画開発を担当。USC南カリフォルニア大学フィルムスクール大学院にて映画・テレビ番組プロデュース専攻・MFA取得。経済産業省主催 UNIJAPAN ハリウッド プロデューサー研修講座講師などを歴任。プロデュースを担当した短編映画「TSUYAKO」(監督：宮崎光代)は、2012年米国アカデミー賞選考対象資格を獲得。2011年10月 博報堂 DY、セガ、独立系映画会社などをパートナーに設立した新会社「STORIES」のCEOに就任。

#### 《ログライン》

ツヤ子、清香、春江、自由を求めて懸命に生き抜こうとする女性の葛藤と成長の物語は戦後、高度経済成長、失われた20年と三世代に渡り、美しい日本のエッセンスを見せながら、展開する。

#### 《シノプシス》

現代、大阪。銀行の仕事に充実感が持てず、嫌気がさしている春江(25)。自分の可能性が広がる仕事を求めて、海外でのボランティア活動に惹かれていく春江。父親の浮気で喧嘩ばかりの両親、必死で自分を抑えて生きる母親の清香(50)。一方で春江は海外へのボランティア活動を反対する母の清香に反発。清香自身も自分の母・ツヤ子とは違う人生をと思いながらも、不義理な夫と決別できない自分に苛立ちを募らせている。

春江は祖母ツヤ子の遺品からツヤ子が女性と写る幸せそうな一枚の写真を見つける。物語は、戦後間もない、町工場の嫁ツヤ子と、同性の恋人ヨシエが織り成す叶わぬ恋が映し出していく。春江は写真に写るヨシエに会いに東京へと向かう。ツヤ子は同姓の恋人ヨシエと女学校時代から叶わぬ恋を続けていた。しかし嫁いだ家と主人である欽也、娘の清香と生きる人生を決断する。

ヨシエから祖母のツヤ子の言葉を聞き、自分の人生の決心をする春江。春江の決心を受け、清香もまた再び自分の人生を生きる決心をする。

## サンタ・カンパニー (アニメーション)

制作会社： 株式会社 KENJI STUDIO

プレゼンター： 糸曾賢志

### 《プレゼンタープロフィール》

10代で宮崎駿に支持し、2006年に映画監督の大林宣彦のプロデュースをうけ『セイキロスさんとわたし』で初監督。その後東京都からの支援によりオリジナルアニメ「コルボッコロ」を企画。ほぼ個人作業として30分のパイロット映像を完成させ、石原慎太郎都知事、小池百合子元環境大臣より表彰を授与され、文化庁新進芸術家にも認定された。その後もアニメーション・実写映画・ミュージックビデオ等、ジャンルを問わず発表し続けている。監督作品は「ゆうばり国際ファンタスティック映画祭」にて北海道知事賞、「東京国際アニメフェア」での企業賞など、数々の国内外映画祭で受賞経験を持つ。近年はマッドハウスにて、今敏監督の劇場長編アニメ映画『夢みる機械』の演出を担当。また教育事業も精力的に行っており、大阪成蹊大学客員教授、早稲田大学客員研究員に就任。その他、東京造形大学、バンタンゲームアカデミー、AMG総合学院などとともに教育事業連携を行なっている。

### 《企画の内容》

前提： サンタクロースの会社に迷い込んだ少女と少年サンタの成長恋愛活劇。

### 作品概要：

現代の現実世界が舞台。そしてサンタクロースが実存する社会。サンタカンパニーは「サンタ部」「プレゼント部」「トナカイ部」の3つの部署から成る大手企業。普段のサンタ部は世界一のセキュリティ組織として、世界中の戸籍、金銭、家庭内環境などを管理し日々安全を守っており、プレゼント部は運送業、トナカイ部は農業、動物事業を行なっている。

そして一年に一度、3つの部署が共同し、親御さん達から依頼を受け、自社自慢の能力を活かして安全にプレゼントを運ぶ事業を行う日がクリスマスイブ。普通の人々が、どのようにサンタクロースを現実のものとしてシステム化しているのか、そしてそれに関わる人々・影響力・経済効果を織り交ぜながら、少年少女の成長と恋愛劇をアクション込みで描く。

emanon

(実写劇映画)

監督： 福島拓哉  
プロデューサー： 伊集院文嗣  
脚本家： 福島拓哉  
制作会社： 葵プロモーション

プレゼンター： 福島拓哉

#### 《プレゼンタープロフィール》

数々の短編が国内外映画祭で評価され、01年『PRISM』でデビュー。06年には『クロス・ザ・レンズ ～福島拓哉特集』と題した特集上映が行われる。若手監督の共同プロジェクト・over8に監督及びプロデューサーとして参加。09年、『アワ・ブリーフ・エタニティ／OUR BRIEF ETERNITY』が東京国際映画祭にてワールドプレミア上映。以後世界各地の映画祭や国内各都市にて上映されている。

#### 《ログライン》

本企画『emanon』はメインターゲットとして10代～20代の男女が映画に求めるエンタテインメント…音楽＋クライム＋恋愛の要素が多分に詰まった映画です。

#### 《シノプシス》

先天性の脳の異常により、生まれてからすべての記憶を持ち続ける男・カイバは、溢れ返る記憶に押し潰されないように、情報を言葉に変換してバランスを取っている。カイバは特技を生かして窃盗団に属し、仲間と裏の仕事をこなす日々を送っていた。そんなある日、彼はカリスマ的な人気を誇るバンド emanon のボーカル・エマと出会う。その瞬間から運命的な何かを感じた二人は恋に落ち、共にすべてを捨てて旅立つことを決意するが、エマは若年性アルツハイマー症候群に冒されていた。

エマの母親、カイバの妻、窃盗団の仲間たち、さらには窃盗団の上部組織など、すべてを裏切り二人は東京を捨て逃走する。エマの病状は日に日に悪化していくが、それでも二人は逃げる。複数の追跡者との攻防をくりぬけ、ついに二人は生き別れたエマの父が住むという南海の島にたどり着く。そこでエマは、すべての記憶がなくなる前に、最後の曲を作る。

あらゆる記憶を忘れられないカイバは、エマのすべてを自分が覚えておくことと約束する。病と対峙しながら渾身の曲を作り上げたエマ。最後はバンドでレコーディングしておきたいというエマの希望を叶えるため、カイバはエマを連れ、再び東京へと戻るのだが…。

## 蜜芽テモと〇いちきゅう委員会 (本編の漫画)

制作会社： Takislab

プレゼンター： プロイエッティ ロッキ タキス

### 《プレゼンタープロフィール》

イタリアと日本で活躍するビジュアルコミュニケーション・クリエイター、アートディレクター。主にデジタル映像・ビデオ・映画・グラフィック分野のエキスパート。2005 年より活動の拠点を日本へ移し、2008 年“takislab”デザインスタジオを立ち上げる。クロスメディア（グラフィックを使用したビデオ制作、Web サイト制作、イベント用映像等）の制作を主に請け負う。ショートムービーの「大きい先生の学校」は、2005 年 the Dams Film Festival Prize で受賞、さらに 8 つのフェスティバルで上映された。ビデオアートとしては、「waterlab」が 2003 年 Viedram film festival で優勝、このビデオインスタレーションはローマの近代美術館にて上映され、Gabriele Salvatores の映画「Quo Vadis Baby?」の中でも採用された。その他、ロカルノ映画祭（2005 年）、ベネチア映画祭（2004 年）、カンヌ映画祭（2004 年）を含むいくつかの国際映画祭で上映された作品も手掛けている。

### 《企画の内容》

前提： 地球をもっと丸くしよう！

### 作品概要：

地球が丸い事を知らない地球人。丸い地球が何者かによって平らにされてしまった！地球を平らにした犯人を捕まえ、丸い地球に戻す為、宇宙警察隊が動き出した。地球へ派遣されたのはドジでやる気のない宇宙警察隊員・コロンプス。ある日の午後、地球に住む 16 歳の高校生・蜜芽テモが学校帰りにいつものゲームセンターで遊んでいた。蜜芽テモが付けていたリボンのヘアアクセサリーがきっかけで、コロンプスに仲間と間違えられてしまう。

更に、UF0 キャッチャーが得意な蜜芽テモが偶然 UF0 キャッチャー内に閉じ込められたコロンプスの相棒・くらりんを救ったことにより、蜜芽テモとくらりんが共鳴し特殊な能力が！？その能力を使って事件解決すべく、蜜芽テモの親友も巻き込んで「〇いちきゅう委員会」が結成された。果たして蜜芽テモと〇いちきゅう委員会は地球を丸くできるのか！？

## 波の向こう (ドキュメンタリー)

監督： 三宅響子  
プロデューサー： グレゴール・シュトライバー  
脚本家： 三宅響子、フリーデマン・ホッテンバッハ  
制作会社： インゼルフィルム・プロダクション

プレゼンター： 三宅響子

### 《プレゼンタープロフィール》

東京大学、大学院で西洋史を学んだ後、英国オクスフォード大学にて歴史学の修士号を取得。専攻は近世の魔女裁判と悪魔憑き。最新作のドキュメンタリー「ハックニーの子守唄」が2011年ベルリン映画祭にてベルリン・トゥデイ・アワード受賞後、ロンドン映画祭、シドニー映画祭で上映される。ロンドン映画祭委託作品の「パークス夫人の日曜日」は各国の映画祭や上映、受賞した後に、ニューヨークのIFCセンターのドキュメンタリー週間において2週間にわたって上映され、英国映画祭の国立文書館に収録された。2010年にベルリン映画祭の若手育成部門に招聘され、2011年にはアジアと欧州の若手ドキュメンタリー作家を対象とする国際ワークショップであるクロッシング・ボーダーズ、タレント・キャンパス・トーキョー、バルト海-日本国際共同制作フォーラムに招聘された。

### 《ログライン》

原発建設が中止と延期を繰り返してきた過去、避難民としての現在、原発なき未来に向けて、故郷の存続をかけて戦う人々を監督の家族・親族を中心に1年間追う。

### 《シノプシス》

監督の母の出身地、福島県浪江町では1960年代後半以降、近接の町が原発誘致に成功して財政を潤わせるのを横目に、誘致派と反対派が町を二分して争ってきた。原発の恩恵を直接は受けないまま、今回の原発事故で最大数（2万人）の避難民を輩出したことに、町民は複雑な思いを抱く。誘致による経済効果が期待できなくなった今、過疎の町はいかに復興されるのか。

## 東北ずん子の『デジタル袋とじ』 (スマートフォンアプリ)

制作会社： SSS 合同会社

クリエイター： 小田恭央、榊 正宗、村濱章司

プレゼンター： 小田恭央

### 《クリエイタープロフィール》

小田恭央 元経営／IT コンサルタント（中小企業診断士）今までプロデュースした iPhone アプリの総ダウンロード数は100万以上。

榊 正宗 ゲーム、アプリディレクター、3D デザイナー。iPhone アプリ「朗読少女」を開発

村濱章司 アニメ会社 GONZO の元代表取締役。SAMURAI 7 などのアニメのプロデュースを行う。

### 《企画の内容》

プレミス： スマフォアプリから東北ずん子のポスターイラストを覗くと、水着姿が見える

### 作品概要：

私、東北ずん子の夢は秋葉原にずんだカフェをすることです。

あれは去年、中学1年生のころ。三陸海岸を歩いていたら急に雷が鳴って、なぜか私は気を失っていました。気がついたときには、病院。なぜか見知らぬ弓と矢を大事に抱えていたみたいです。

急にひらめいて、矢の先にずんだを塗りつけ、お餅に矢を放ったところ・・・

なんと、ずんだ餅が出来上がったんです！

それから、ずんだを広げる旅に出ました。

ずんだ、そして東北の未来のために、皆さん応援してくださいね。

東北ずん子の『デジタル袋とじ』を簡単に説明します。

商品パッケージやポスターがいろいろなところに張り出される。

パッケージやポスターをスマートフォンから覗くと、東北ずん子の水着アニメが。

オタク達は、東北ずん子の水着を見るために、東北という聖地を巡礼する。

アニメの内容は至って簡単に、ダンスをする程度を想定している。

## サマー４７

### (実写劇映画)

監督： 落合 賢

プロデューサー： 中沢敏明 落合 賢

脚本家： 落合 賢&ジャスティン・ポール・ミラー

制作会社： セディクインターナショナル & フォトシンスエンターテイメント

プレゼンター： 落合 賢

#### 《プレゼンタープロフィール》

１２歳の頃から映画を作り始め高校を卒業後、映画監督になりたいという夢を追いかけて渡米。南カルフォルニア大学映像制作学科（USC）アメリカ映画協会付属大学院映画監督学科（AFI）を優秀な成績で卒業する。

現在、ロサンゼルスでフリーの監督として活動中。コマーシャル、プロモーションビデオ、携帯電話の動画コンテンツ、短編映画など幅広い映像作品を手掛けている。

日本人では初の快挙となる全米監督協会審査員特別賞を受賞。また南カルフォルニア大学より映画部門での活躍が認められ、２６歳の若さで卒業生名誉賞を受賞。

テレビ・映画制作会社「フォトシンスエンターテイメント」を設立。２０１１年初長編映画を、２０１２年には二本の長編映画を脚本／監督予定。”

#### 《ログライン》

人生に必要なもの：勇気と想像力と、ほんの少しのお金、、、

#### 《シノプシス》

南カルフォルニアの大学生４人組、白人アメリカ人のトロイ、アフリカ系アメリカ人のチィ、イタリア人留学生のパオロ、日本人留学生の丈は夏休み三ヶ月間で日本を縦断し全４７都道府県を周るという計画、「サマー４７」を強行する。

丈は全ての都道府県に母の遺灰を撒くこと、チェリストのパオロは東京交響楽団のオーディションに行くこと、仏教徒のチィは四国で八十八箇所のお寺を訪れること、トロイは飛行機で隣り合わせた時に恋に落ちた日本人女性、伊代に沖縄で再会することを目的に、お互い助け合い時には傷つけ合い、友情の絆を深めていく。

国籍も人種も宗教も違う４人の青年が、成年に成長を遂げる過程を描いた笑いと感動のインターナショナル・ブロマンティック・ロードムービー。

## banapara ♪アプリ

(オリジナルショートショートアニメーション動画配信、  
ダウンロードコンテンツ配信アプリ)

制作会社： ボーナス株式会社

プレゼンター： 村山 太

### 《企画の内容》

プレミス： 幸せに生きることの本质は何か、を知るトロピカル・コメディ

### 作品概要：

南の島を舞台に、不思議なバナナの実をめぐって番犬のブルドッグとバナナ泥棒のゴリラ、および相棒のフルーツバットや隣人のモグラ達が織りなす、超お気楽なトロピカルコメディ  
ハンナ・バーバラ的世界観を踏襲しつつも、整形・異形といった造形パズル的なビジュアルとコミカルな動きに加え、テーマ曲はパンク系スカ・ミュージック起用で独自性を訴求

1話 90 秒、シリーズ全 13 話

会話なし、SE と BGM のみ

S3D 化対応を検討中